

A photograph of a hallway with wooden doors and benches. The doors are made of light-colored wood and feature a modern, curved handle design. The benches are also made of wood and have a simple, functional design. The hallway is well-lit, and the background shows a blurred view of a room with a desk and chair.

# Mooie metamorfose

Gemeentehuis Lisse kreeg een verjongingskuur.  
Dat betekende een tweede leven voor het houtwerk.  
Dat ziet er weer uit alsof het vers gezaagd is.



**H**out mag weer gezien worden. Hout is ecologisch, puur en duurzaam. De gemeente Lisse beseft dan ook heel goed welke schat het gemeentehuis herbergt: prachtige eikenhouten kozijnen, deuren en lambriseringen. Dat eikenhout, afkomstig uit Slovenië, was de keuze van het oorspronkelijke architectenbureau Duintjer, Isth, Kramer, Van Willigen. Het geeft extra cachet aan het toch al smaakvolle interieur van het gemeentehuis. Ruim een kwart eeuw later was een interne verbouwing wel hard nodig. Niet alleen de kleurstelling van de publieke ruimten was behoorlijk gedateerd – ook de kozijnen. Die waren flink vergeeld. Een natuurlijk gevolg van alkydhars in de lak, maar mooi is anders. Het was architect Filip Bosscher, ooit stagiair bij Duintjer, snel duidelijk dat het gebruikte hout het restaureren meer dan waard was. “Sloveens eikenhout heeft geen noesten en is zeer regelmatig van structuur. Maar het was donker en geel geworden, zoveel lagen lak zaten erop. Wat de oorspronkelijke kleurstelling was, kon je niet eens meer zien.”

### Vers gezaagd

Bosscher wilde het hout weer in ere herstellen en een bleek uiterlijk geven, als was het nieuw, sterker nog: vers gezaagd. Een puzzel voor schildersbedrijf Van der Zaal. Wat voor lak, transparant en watergedragen, kan de indruk wekken dat het hout ‘vers gezaagd’ is? Len van der Zaal vond het

inderdaad een puzzel, hoewel hij liever spreekt van een ‘sport’ om een oplossing te vinden. “We hebben veel geëxperimenteerd op het bestaande hout en bespraken dan de resultaten met de architect en met de aannemer, Bouwbedrijf Schaap. Het was zoeken, testen en weer verder zoeken. De keuze viel uiteindelijk op Cetol BL Decor, aangekleurd met een vleugje wit. Daardoor krijg je een *whitewash* effect.” De schilders maakten het vergeelde hout eerst helemaal kaal en schuurden het op. Daarna kon het opbouwen beginnen. Het frisse Cetol BL Decor in wit pigment kreeg een bescherm laag met Cetol BL Varnish Mat. Dat geeft het hout een natuurlijke uitstraling.

### Deuren vervangen

Aan het resultaat is af te zien, dat de schilders hun beste beentje voor hebben gezet. Iedere schilder kreeg een eigen ‘territorium’ in het gebouw: een deel van de gang, raadsaal of trouwzaal. “Met zo’n product moet je niet twee schilders op hetzelfde oppervlak zetten, dan zul je onmiddellijk verschil zien in de aanzet en streek”, weet Len van der Zaal. “Iedere schilder heeft z’n eigen ‘hand’. Die is zeker met transparante lak onmiddellijk herkenbaar.” Niet alle hout in het gemeentehuis is door de schilders gerenoveerd. Sommige deuren en lambriseringen zijn opnieuw gemaakt, maar wel van hetzelfde Sloveens eiken. De oorspronkelijke leverancier kon het hout nog leveren. Jacques Meeuwissen van Bouwbedrijf Schaap: “Aanvankelijk was het

### Toegepaste producten

- \* Alphacryl Mat (gipsplaten, plafondkaders, wanden raadsaal, trouwzaal, RAL 9016)
- \* Rubbol BL Primer (draagbalken)
- \* Rubbol BL Safra (draagbalken)
- \* Cetol BL Unifop (houtwerk)
- \* Cetol BL Decor (houtwerk)
- \* Cetol BL Varnish Mat (houtwerk)



“Zeker met transparante lak is de hand van de schilder onmiddellijk herkenbaar”

de bedoeling om alles kaal te maken, ook de deuren, maar al snel bleek het moeilijk om vlekken te voorkomen of te camoufleren – de lak dringt immers ongelijkmatig door in de fineerlaag. Daarom werden die deuren vervangen om het verschil met de gerenoveerde kozijnen niet te groot te laten zijn.”

**Lisse 1 en Lisse 2**

Over het resultaat heeft de opdrachtgever niets dan lof. “Ons uitgangspunt was dat het interieur een ecologische, duurzame *look* zou krijgen. Dat is gelukt, dankzij de gebruikte producten en technieken, maar ook omdat de bouwer zo goed samenwerkte met architect en schildersbedrijf”, aldus Tom Melman, samen met Jan de Ridder

opdrachtgever namens de gemeente. “Er zijn twee fases nodig geweest. In 2009 was eerst de gemeentewinkel aan de beurt. De ouderwetse loketten kregen een open karakter met moderne, wit aluminium bladen en kleurvlakken uit het gemeentewapen. ‘Lisse 2’ werd dit jaar afgerond en omvatte de gang, raadszaal en trouwzaal. In die fase werden de houten kozijnen aangepakt. Nu de verbouwing klaar is, kunnen we genieten van het mooie, functionele interieur.” Af en toe zal onderhoud nodig zijn. Van der Zaal: “Mensen laten hun sporen na op deuren en trapleuningen. Huidvetten tasten de lak aan, schoenen zorgen voor krassen. Dan werken we de kleurloze top-laag bij door eerst schoon te maken, te schuren en af te spuiten met Cetol BL Varnish Mat.”



**Jacques Meeuwissen**  
van Bouwbedrijf Schaap:  
“Niet alleen wij, maar ook de bestuurders van de gemeente kozen voor een gedurfd ontwerp.”



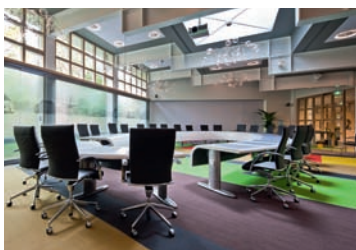
**Len van der Zaal,**  
schildersbedrijf Van der Zaal: “We voelden goed aan wat de architect precies wilde.”



**Tom Melman,**  
beleidsmedewerker Gemeente Lisse: “Met lokale partners zit je vaak op dezelfde lijn. Dat is ook nu weer gebleken.”



**Architect Filip Bosscher**  
van Kooij Kleijn Bosscher architecten: “Met dit ontwerp wil ik recht doen aan het verleden van dit gemeentehuis, maar ook laten zien dat we in het nú leven en dat er een toekomst is.”



## *De raadszaal toen en nu*

Jacques Meeuwissen van Bouwbedrijf Schaap is vooral trots op de raadszaal van Gemeentehuis Lisse. Op een lappendeken van kleuren, die een bovenaanzicht van de Bollenstreek symboliseert, staat een grote ovale tafel. De tafels zijn uit aluminium gegoten door gieterij Wolders en hebben een ultramoderne witte ronding. Een gewaagde samenwerking tussen de gieterij en de aannemer, vertelt Meeuwissen. “De tafels ogen massief, maar zijn met een heftafeltje weg te halen als de zaal voor een evenement moet worden gebruikt.” Bouwbedrijf Schaap wist ook alle leidingen en installaties uit het zicht te houden. “Er zit een akoestisch plafond in, maar dat zie je niet, want we hebben over het hele plafond en zelfs in de lichtkoepel een doek gespannen. Ook alle leidingen en installaties zijn daarachter weggewerkt. Omdat je het doek ook kunt weghalen, zijn die wel gewoon bereikbaar. Een camerasysteem maakt het voor burgers mogelijk om raadsvergaderingen thuis te volgen.” De raampartij in de raadszaal heeft in plaats van ouderwetse vitrage, glazen panelen gekregen met een folieprint. Daarop staan markante gebouwen uit Lisse afgedrukt. De panelen maken het buitenlicht diffuus, zodat er geen sprake meer is van hinderlijk lichtcontrast tijdens vergaderingen.